



# DIVERSITES



RAYMOND DAKQUA

## DOSSIER DE PRESSE



# EXPO

Accès libre :  
rues Van Aa,  
Viaduc et  
Sans Souci



[www.gaalerie.be](http://www.gaalerie.be)

## DIVERSITÉS



Avec le soutien du service de la Rénovation urbaine (dans le cadre du projet Matongray) et du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune d'Ixelles ainsi que du service de la culture de la Vlaamse Gemeenschapscommissie.



*Vous avez toujours rêvé d'une galerie de photographie à même la rue, au cœur de Bruxelles ? La gAalerie à ciel ouvert est faite pour vous. Voisine du Musée d'Ixelles, située entre l'avenue Louise et l'avenue du Trône et à deux pas de la maison communale, de Matongué et de la place Flagey, cette galerie d'un genre nouveau accueillera désormais des expositions de photos dans les cadres offerts par les nombreuses fenêtres aveugles du quartier entourant la rue Van Aa.*

## Origine du projet

L'origine de cette idée est à trouver dans le film *Visages villages* (2017) d'Agnès Varda et JR, sorte de *road-movie* joyeux dans lequel on suit les deux comparses qui réalisent et placent des photographies dans l'espace public, dans des endroits parfois aussi incongrus qu'un château d'eau ou un bunker sur une plage.... L'un des membres du Comité de quartier van Aa (association de quartier de la rue du même nom...), rentrant chez lui après avoir vu le film au cinéma Vendôme, près de la Porte de Namur, et rêvant aux belles images offertes pendant le film, le nez en l'air, s'avisa du nombre considérable de fenêtres aveugles du quartier entourant la rue Van Aa.

Le nombre de ces fenêtres aveugles constitue l'un des traits marquants du bâti résidentiel du quartier. Ces renforcements rectangulaires résultent d'une loi datant de la période napoléonienne qui liait le montant de la taxe d'habitation au nombre de fenêtres percées sur la façade du logis. Nullement nés de la dernière pluie, les architectes du temps trouvèrent la parade en limitant tout simplement le nombre de fenêtres, tout en conservant leur emplacement par souci d'harmonie.

Cette caractéristique du quartier échappe le plus souvent à l'attention, celle des habitants du quartier comme celle des passants. Il est vrai que, placés en hauteur, ces cadres présentent des vides qui ne sont pas particulièrement esthétiques. Et, qui plus est, paraissent ne servir à rien. Cependant, ces sortes de pages blanches laissées par l'histoire architecturale présentent des formes simples et familières, dont il a semblé commode de tirer parti.

N'y avait-il pas là matière à organiser de superbes expositions en plein air ?



## La nouvelle exposition, à partir du 1<sup>er</sup> juin 2024

Après le succès d'une première exposition présentant les habitants du quartier autour de la rue Van A, il nous a paru évident de proposer l'exercice à un photographe de ce même quartier : Raymond Dakoua

### «Diversités» de Raymond Dakoua

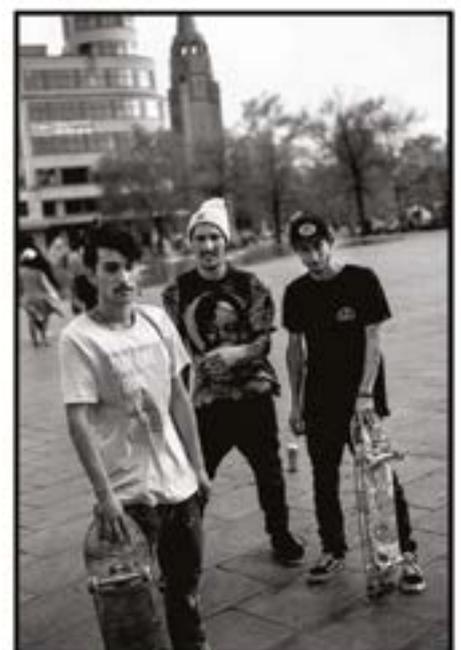
Ils (ou elles) vivent à Bruxelles, de manière plus générale, en Belgique. Quel que soit leur lieu d'origine ou leur histoire personnelle, ils forment, tous ensemble, une mosaïque brillante de langues et de cultures.

Cette pluralité, ce brassage d'identités, ces cultures extraordinairement diverses, sont une incontestable richesse. La culture, ou plutôt les cultures sont essentielles pour le rapprochement entre les hommes. Elles sont plurielles et interagissent de manière constructive, jouant un rôle de relais, d'interface entre l'art et le social.

Cette contexte original, cette mixité, cette vitalité, cette coexistence des cultures que le photographe, Raymond Dakoua tente ici, de saisir à travers une recherche photographique.

Photographe engagé, Raymond Dakoua s'attache à montrer la diversité des modes de vivre ensemble, mettant en scène différents habitants du quartier mais aussi de tout Bruxelles.

Le projet invitera ainsi les habitants et les visiteurs du quartier à regarder les murs d'un autre œil, en proposant un point de vue décalé et ludique sur ces questions sociales d'actualités.



## La bio de Raymond Dakoua

Bruxellois d'adoption depuis plus de deux décennies, Raymond porte son regard sur la permanence des traditions comme sur l'évolution des cultures et de la vie sociale. Le photographe promène son regard sur de multiples sujets concernant l'homme et ses situations sociales, politiques, écologiques, religieuses et géographiques.

Diplômé de Photographie à l'école Agnès Varda à Bruxelles, ce photographe résolument engagé, propose à travers son œuvre singulière une lecture authentique, sans concession mais profondément sensible et personnelle, d'un quotidien à la rencontre du monde.

Toujours dans une démarche qui se situe aux confluences du photojournalisme, d'une approche humaine et d'une démarche plastique, d'une certaine réalité qu'il veut explorer et nous donner à ressentir à travers son œuvre aux multiples facettes.

Raymond Dakoua / Photographe

[https://www.instagram.com/raymond\\_dakoua/](https://www.instagram.com/raymond_dakoua/)

Site: [www.raymonddakoua.com](http://www.raymonddakoua.com)

Mobile: +32(0)495 779 662

Fruit d'une collaboration étroite entre plusieurs partenaires, des habitant.e.s du quartier au photographe en passant par les services communaux ixellois concernés, cette deuxième exposition a, en outre, pu être réalisée grâce au soutien généreux du service de la Rénovation urbaine de la commune d'Ixelles (dans le cadre du projet Matongray) ainsi que du service de la culture de la Vlaamse Gemeenschapscommissie. Un grand merci à eux pour leur accompagnement et leur soutien.



# « Diversités » de Raymond Dakoua

Vernissage le 8 juin 2024 à 18h



# La gAalerie à ciel ouvert

L'objectif de ce projet est de transformer l'atmosphère des rues visées en créant un parcours d'images au sein d'un quartier historiquement connu pour son caractère artistique, dont témoignent les nombreux artistes originaires ou habitant.e.s la commune, les théâtres, cinémas et écoles (INSAS, École des arts) et librairies et bouquineries (probablement la plus forte concentration à Bruxelles avec le centre-ville) à proximité immédiate et, bien entendu, le Musée d'Ixelles, au bout de la rue Van Aa.

La création de cette galerie a pour objectif d'enrichir l'offre culturelle bruxelloise en matière de photographie en proposant, de façon gratuite, des expositions accessibles au plus grand nombre, dans l'espace public. Les expositions seront renouvelées annuellement. Nous envisageons de tirer parti de cet espace de façon à traiter, par l'image, de questions sociales ou d'actualités.

Après le succès d'une première édition avec le photographe Arnaud Ghys, le deuxième

projet a été proposé à Raymond Dakoua, voisin du quartier et également retenu sur la base de son travail de portraitiste. Les prochaines expositions seront envisagées sur la base de ces expériences. Nous avons pris le parti de favoriser la visibilité de photographes basés en Belgique et tout particulièrement à Bruxelles, en leur confiant en priorité les futures expositions que nous organiserons.

La définition des futurs projets d'exposition sera réalisée par l'équipe de la gAalerie, en concertation avec les membres d'un Conseil artistique. Dans la mesure où ces expositions seront des expositions d'auteurs, confiées à des photographes invités pour l'occasion, la préparation de leur exposition sera conçue en collaboration étroite avec ceux-ci.

Nul doute qu'un tel projet contribuera à l'animation du quartier, ainsi qu'à son identification dans le paysage urbain bruxellois.

## Informations pratiques

### Contact presse



galerie.aa@gmail.com



David Martens, 0475 395 611

Sylvia Boulaert, 0479 793 639

Site web (FR/NL/EN)

[www.gaalerie.be](http://www.gaalerie.be)



La gAalerie est située à Ixelles rue Van Aa, rue du Viaduc, rue Sans Souci et rue de la Cité, accessible à tous

